

# Narrativas en el aula de ciencias y su importancia transformadora

Ivan Salinas Barrios

Departamento de Estudios Pedagógicos – Centro de Investigación Avanzada en Educación

*Universidad de Chile*

26 de Marzo de 2018

# ¿Alguien tiene alguna idea sobre el ADN?

Material genético

Es la herencia de los padres

Es como la genética que queda

Cada uno tiene uno distinto

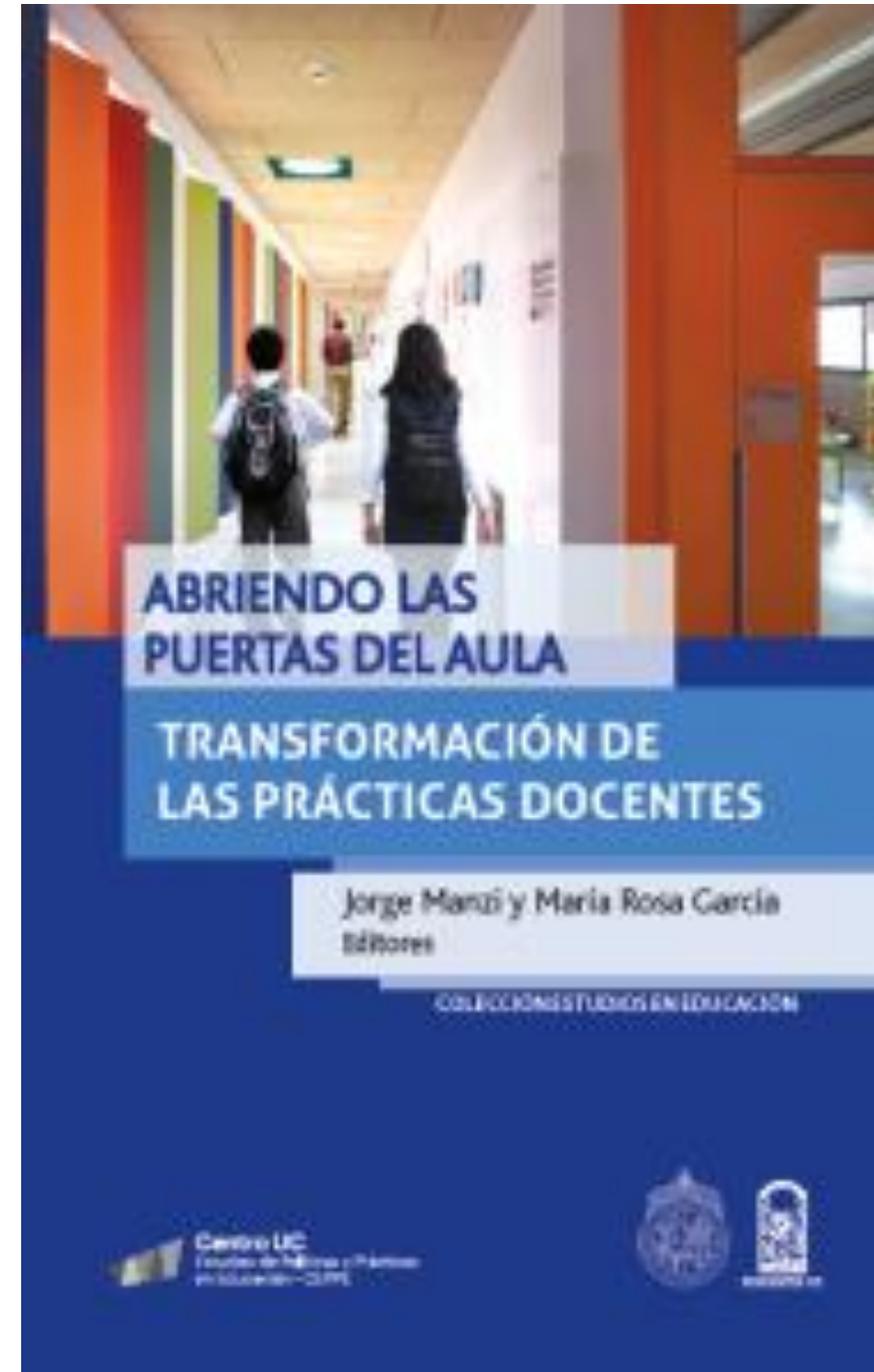


# Temas

- Voz docente
- Narrativa y educación
- Indagación narrativa de aula
- Perspectiva curricular de la indagación narrativa del aula
- La indagación narrativa del aula como transformación
- Pasos futuros

# Voz docente

- Sugerencia sobre uso del tiempo:
  - “(...) a los sistemas educativos y escuelas usar de forma más masiva herramientas de monitoreo para diagnosticar el uso del tiempo en sus clases y trabajar en realizar ajustes. (...) Desde 2015, el banco Mundial tiene disponible una versión de acceso gratuito de [el instrumento de observación de clases] que permite usar la herramienta en *tablets* electrónicos. Esta modalidad facilita la certificación de observadores, quienes pueden dominar el método en dos días”



# Voz docente

- Hacemos sentido de la labor docente como “estudiantes expertos”,
  - Asistimos a una constante *performance* que nutre imaginarios sobre qué es ser profesor(a)
- Casi nunca tenemos acceso al “tras bambalinas” de la docencia
- Salvo la docencia misma, no contamos con fórmulas de socialización a la comprensión cabal de la realidad docente
- Metodologías de “observación de aula” –con poderosas infraestructuras institucionales- cargan políticamente el aplacamiento de la voz docente y su reemplazo por juicios a su desempeño desde “observadores externos”
- En Chile el aplacamiento político a la voz docente no es solo la abstracción intelectual de las metodologías:
  - persecución a profesores, intervención de escuelas/facultades de educación, intervención del currículo, diversificación de relaciones laborales, privatización subsidiada (de escuelas y su mejora), etc.

# Voz docente

- El aula se abre, pero no para que hablen quienes están dentro, sino que hablan quienes entran a mirar, a juzgar.
- Desde la política, la observación de aula por sí sola hoy representa el silenciamiento de los docentes que hablan sobre lo que hacen.
- **Hay un serio riesgo** en la comprensión que el campo tiene del aula **cuando no consideramos la voz docente**

# Narrativa y educación

- Historias como modos naturales de pensar, como estructuras que permiten percibir, imaginar, y tomar opciones morales.
- Giro narrativo en las ciencias sociales (década de 1970)
  - Reacción ante investigaciones positivistas y objetivistas: cuestiona su capacidad de comprender problemas sociales
  - Enfatiza las palabras de las personas como datos informativos
  - Narrativas pasan de ser “auxiliares” a constituirse como metodología en sí misma
  - Implican reconocer el carácter dinámico de la experiencia, las personas, sus contextos y lugares

# Narrativa y educación

- Movimiento: Desde *historias de vida a historias de escuela y enseñanza*
  - Visión común: la memoria como aspecto central
- Indagación narrativa de aula como nueva aproximación a los estudios narrativos
  - La práctica de aula como aspecto central de la historia

**Tabla 2.1.** Principales líneas de trabajo narrativo en investigación educativa. Las metodologías y fuentes de datos son resaltadas con fines ilustrativos, mientras la autoría busca comprender si los textos de investigación son escritos por los protagonistas de las narrativas o bien son parte de otro proceso hermenéutico (del investigador).

Línea de trabajo	Metodologías - fuentes de datos	Autoría
Historias de vida (Goodson, 2003a, 2003b, 2015; Measor, 1997)	- Entrevistas - Encuestas - Etnografías	- Investigador académico
Incidentes críticos (Measor, 1997)	- Entrevistas - Etnografía escolar	- Investigador académico
Eventos bien recordados (Carter, 1994; Carter & Doyle, 1995; Doyle & Carter, 2003)	- Escritura focalizada	- Protagonista (docente en formación) - Investigador académico
Documentación narrativa de experiencias pedagógicas (Suárez, 2011; Suárez & Ochoa, 2005)	- Escritura - Lectura y comentario - Re-escritura/edición	- Protagonista (docente - investigador)
Cuentos impresionistas (Geelan, 2007)	- Auto-estudio - Etnografías - Observación participante - Bitácora de relatos	- Protagonista (docente-investigador)
Investigación multicultural en educación Superior (Trahar, 2010)	- Entrevista narrativa	- Investigador académico
Indagación narrativa de aula (Salinas, González, Fernández, 2017)	- Observación de aula - Video-grabación de aula - Entrevistas post-observación - Video-análisis narrativo	- Protagonista (docente-investigador) - Investigador académico

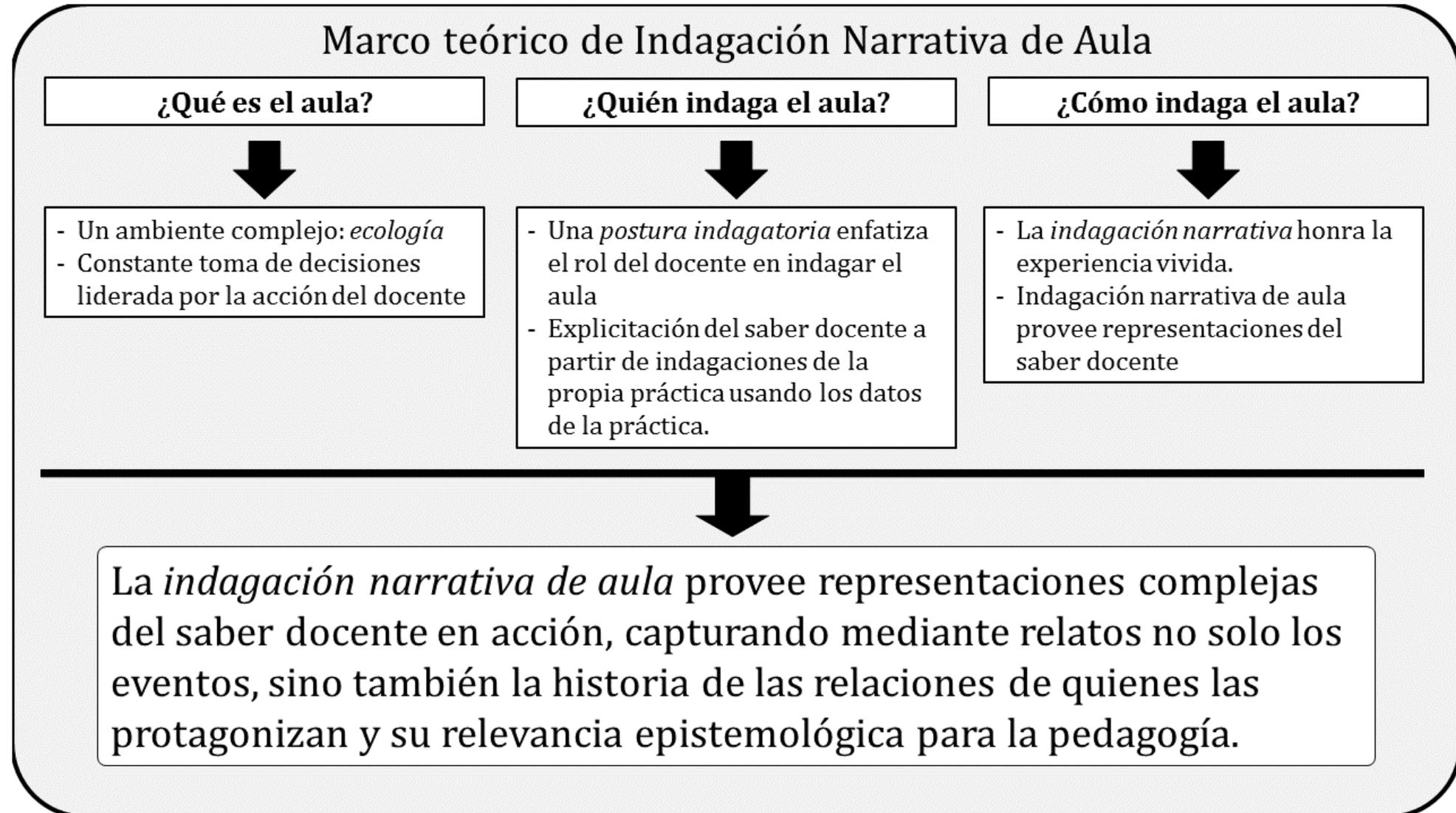
# Indagación narrativa de aula

- Declaración intelectual
- Aproximación metodológica
- Partimos la historia desde la práctica en *voz docente*
- Forma de expresión del saber
- Registro sistemático de la experiencia de aula

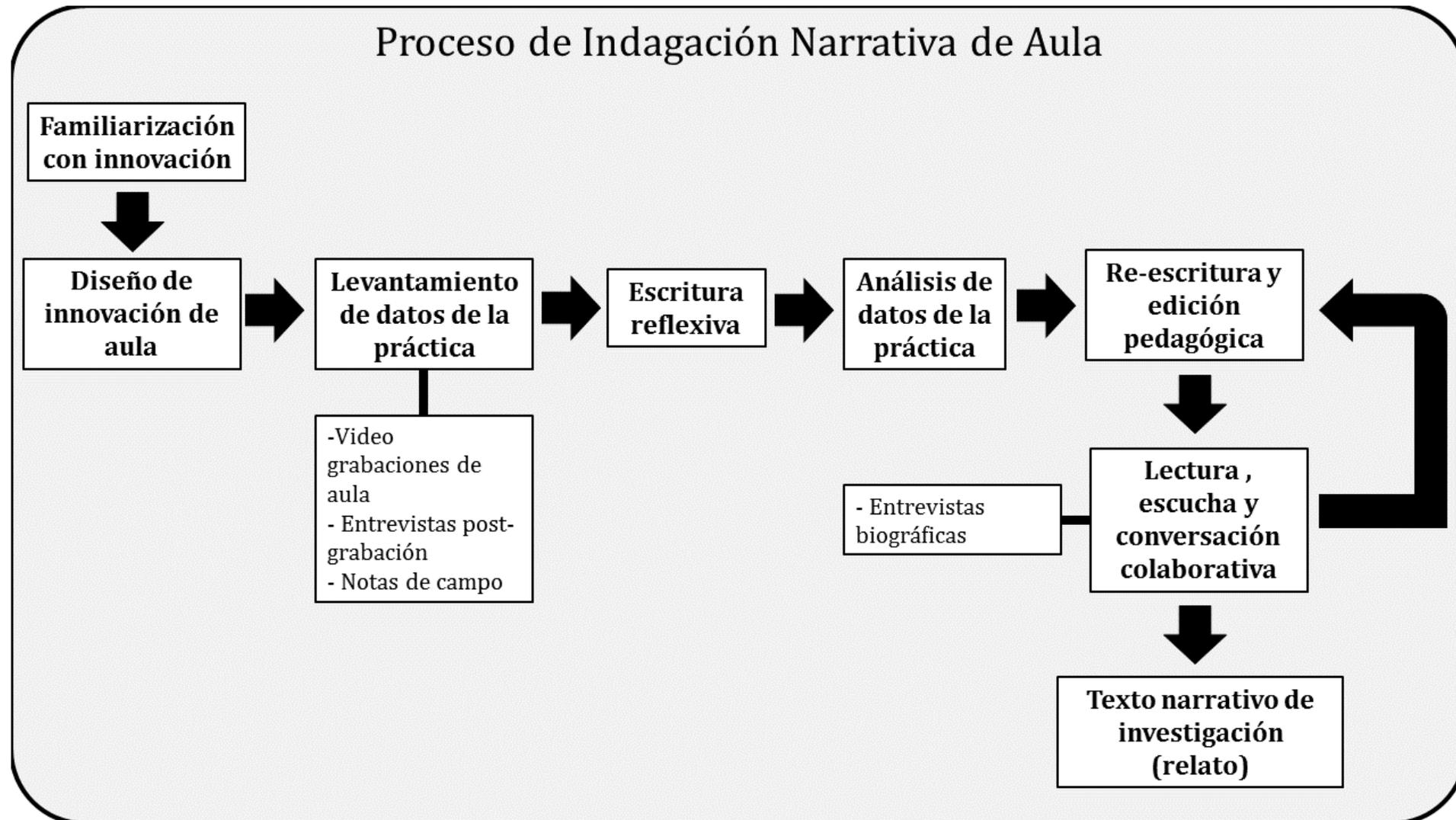
# Indagación narrativa de aula

- Problema principal:
  - La captura y representación de la experiencia de aula
- Algunas concepciones:
  - El aula como fenómeno ecológico
  - El profesor(a) como investigador de su práctica (*postura indagatoria*)
  - La necesidad de información como *datos de la práctica*
  - La co-construcción de relatos de la práctica
  - El uso analítico de los datos de la práctica
  - Escribir -> producir texto narrativo de investigación

# Indagación narrativa de aula



# Indagación narrativa de aula

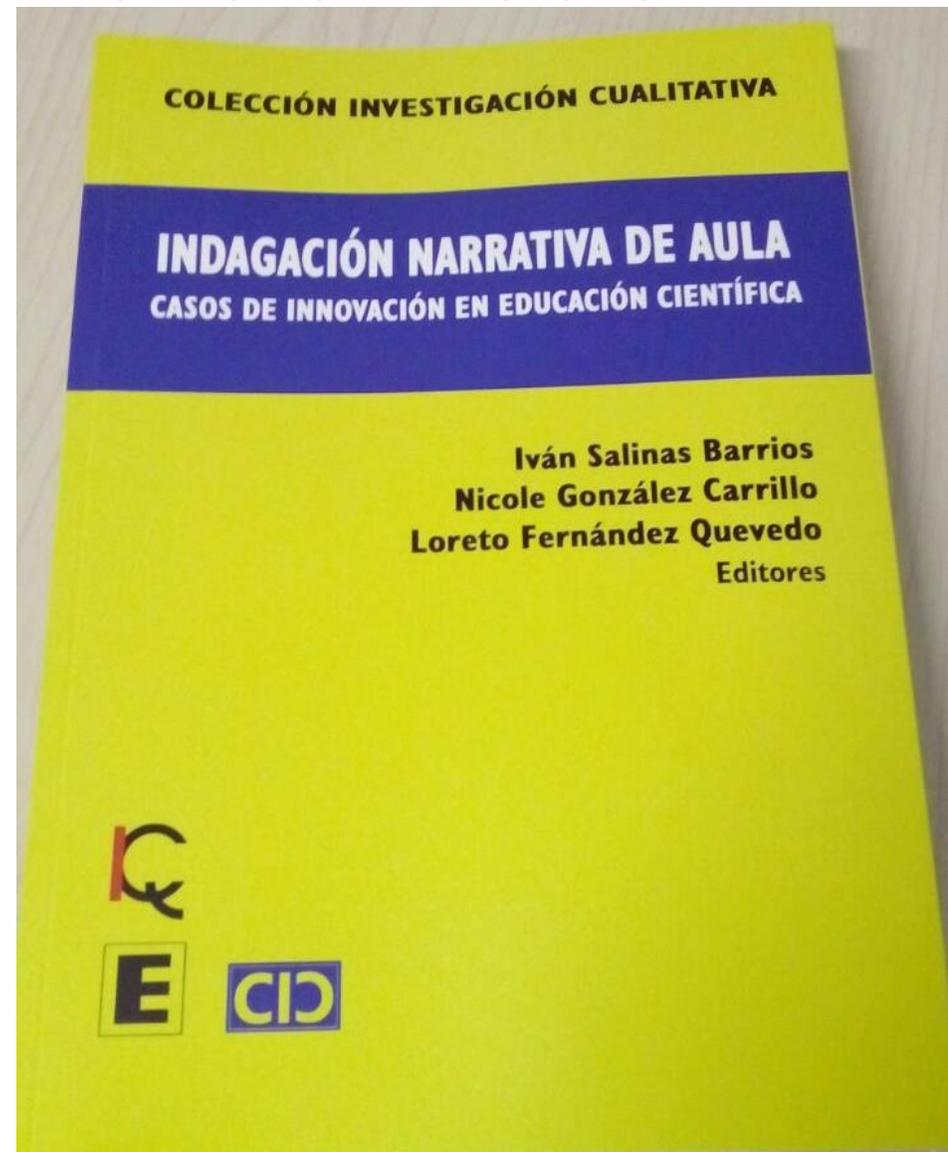


# Perspectiva curricular de la indagación narrativa de aula

- El currículo es:
  - La representación de una disciplina escolarizada del saber (asignatura)
  - Multidimensional:
    - Declarado
    - Planificado
    - Actuado
    - Aprendido
  - Es siempre un producto de una interpretación o teoría del contenido
    - Respecto de un propósito transformativo (del conocimiento del mundo al conocimiento escolar)
    - Argumento sobre el potencial educativo de un contenido
    - Un camino o secuencia en un programa de acción en el aula

# Indagación narrativa de aula y transformación

“Todo lo obtenido con esta grata experiencia han sido cosas positivas: primero, me permitió mejorar mi forma de acercar los contenidos a la realidad, pude intencionar de manera consciente las metáforas conceptuales y la corporalidad en la sala de clases, y en general mi disposición al trabajar con estos cursos ha mejorado notoriamente, debido a que los hice partícipes de algo que era tan relevante en mi labor docente, que se hicieron en parte responsables a la par con lo que yo estaba haciendo, creando.”



# Indagación narrativa de aula y transformación

“Puedo decir que el trabajo colaborativo me ayudó a cambiar mi paradigma; desbloquear el cerebro y generar nuevas ideas, a ordenarlas, aclarar el orden cronológico del sin número de actividades que planeaba y a pensar siempre en el estudiante como centro del aprendizaje y como principal participante. (...)

Sumando y restando, el tiempo invertido en el proceso de planificación no fue para nada una pérdida o un desgaste, sino que permitió enriquecer mi práctica y lograr consolidar la idea de que “todos pueden y deben aprender”, incluida yo.”

# Indagación narrativa de aula y transformación

“Al tiempo, volví a juntarme con el equipo del proyecto de investigación para reflexionar nuevamente acerca de mi relato pedagógico. Conversamos sobre muchos temas que me interesaban sobre mi profesión, hasta que comencé a hablar acerca de la crisis pedagógica que sentía.

Hay pocos momentos en donde el profesor puede hablar de sus problemas pedagógicos con otro profesional de la educación. Son pocos los espacios para reflexionar acerca de las angustias docentes y presiones que nos afectan de una manera crítica, analizando la problemática y tratando de dar una solución. Este relato es un espacio para reflejar el proceso vivido en la investigación pero también permitió elaborar reflexiones posteriores a la intervención en el aula, en donde pude repensar el objetivo central que para mí tiene la educación.”

# Indagación narrativa de aula y transformación

- El aula, indagada desde sus participantes, producirá un conocimiento que muchas veces no responde satisfactoriamente a las convenciones formales para reportarlo en la investigación científica del campo educativo
- El conocimiento docente es preciso y riguroso, pero su foco en la práctica invita al campo a pensar de forma distinta las representaciones sistemáticas de ese conocimiento
- Para transformar el aula es necesario enfrentarse la política e investigación que desestima la voz de los docentes como actores de la educación.
  - Asumir una investigación comprometida con estimular la emergencia de la voz docente para definir y abordar problemas de investigación.
  - Ello aplica no sólo al indagar los problemas de la práctica de aula (en eso los investigadores y la academia estamos al debe)

# Pasos futuros

- Estudios de indagación narrativa en el aula para:
  - Nuevas representaciones curriculares
  - Otra concepción de innovación pedagógica (que supere a la idea de innovación = TICs)
  - Fórmulas de desarrollo profesional docente basadas en la investigación sistemática de la práctica

# ¡Muchas gracias!

- [iedusal@uchile.cl](mailto:iedusal@uchile.cl)

Han contribuido a esta investigación y a este seminario

- El financiamiento del proyecto REDES 150100 de *CONICYT – Programa de Cooperación Internacional*
- El financiamiento del proyecto PAI82140024 de *CONICYT – Programa de Atracción e Inserción*
- El financiamiento del Proyecto Basal FB0003 del Programa de Investigación asociativa de CONICYT
- El patrocinio del *Centro de Investigación Avanzada en Educación – Universidad de Chile.*
- El patrocinio de la *Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad de Chile.*
- Nicole González, Loreto Fernández



Centro de Investigación  
Avanzada en Educación  
Universidad de Chile

Ivan Salinas B. Indagación narrativa de aula



DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE